

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «30» августа 2023 г.
Приказ №284



Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
000391ef8131b79a5e89bc1125893e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ 'ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА'



Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение хореографии в \кадетских классах»
Возраст учащихся: от 11-ти до 14-ти лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Каминская Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Программа «Обучение хореографии в кадетских классах» имеет **художественную направленность**, так как в результате её реализации происходит ознакомление учащихся кадетских классов с танцем как с элементом культурного наследия и формирование этики поведения кадетов.

Актуальность программы обусловлена необходимостью начала формирования творческого потенциала учащихся кадетских классов в подростковом возрасте, так как именно он является сензитивным периодом для эстетического развития личности. Программа ориентирована на создание условий для гармоничного художественного и эстетического развития учащихся, что в настоящее время является одной из актуальных проблем современного общества.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она ориентирована на формирование у учащихся кадетских классов хореографических навыков. Также в ходе её реализации создаются условия для становления эстетических чувств и ценностей. Построение образовательной программы на основе изучения культурного исторического наследия позволяет наряду с танцевальными компетенциями закладывать основы этики и эстетики у учащихся кадетских классов, а также развивать их творческие способности.

Отличительной особенностью программы является ее конструктивное построение. Все темы программы представляют собой логически взаимосвязанную цепочку. Материал каждой из тем является относительно самостоятельным, но в тоже время логичным шагом к усвоению последующего материала. Содержание данной программы отражает культурные и этические потребности учащихся кадетских классов, их интересы, а также интеллектуальные и познавательные возможности.

Адресатом программы является 1 группа учащихся:

№ п/п	Адресат программы	Возрастно - психологические особенности учащихся, медико – психолого - педагогические характеристики, уровень физического развития, круг интересов, личностные характеристики
1.	Подростки (11-14 лет)	• проявление бурного и неравномерного роста и развития организма (интенсивный рост тела); • совершенствование мускульного аппарата; • ускорение процесса окостенения скелета; • проявление быстрой утомляемости и раздражительности в связи с неравномерностью физического развития; • проявление центрального фактора

		физического развития – полового созревания; • появление в качестве ведущего вида деятельности межличностного общения в ходе совместной общественно полезной деятельности; • формирование нравственных понятий, представлений, убеждений, принципов; • развитие самосознания и самооценки; • возникновение потребности в самовоспитании; • проявление главных новообразований возраста: формирование чувства взрослости, стремление к самостоятельности, демонстрация своей взрослости, стремление освободиться от контроля взрослых; проявление болезненного самолюбия, повышенной критичности по отношению к взрослым, негативизма.
--	--	--

Формирование групп происходит по следующим критериям:

- возраст,
- уровень физического развития,
- уровень начальной хореографической подготовки.

Количество обучающихся в группе: до 25 человек.

Уровень программы: базовый.

Объем и сроки реализации программы: 1-й год обучения – 72/144 ч.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Год обучения	общее количество часов в год	количество часов в неделю	количество занятий в неделю
1-й год обучения	72/144 ч.	2/4 ч.	2 раза/нед.

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы - постоянный,
- занятия – групповые,
- виды занятий по программе: практические занятия, постановочные занятия, разработка и реализация творческих проектов, выполнение индивидуальной и групповой самостоятельной работы, творческие отчёты и конкурсы, концерты.
- группы учащихся одного возраста.

Цель программы: формирование и развитие базовых компетенций учащихся кадетских классов в области хореографии, их художественных и культурных взглядов и ценностей.

Задачи программы:

Предметные:

- ознакомление учащихся с теоретическими основами хореографии;
- формирование и развитие базовых навыков танца;
- развитие двигательных способностей учащихся;
- развитие музыкальности учащихся;
- развитие внимания и познавательного интереса учащихся;
- формирование навыков групповой и самостоятельной работы над танцевальной композицией.

Личностные:

- формирование мотивации учения;
- развитие навыков самоусовершенствования;
- развитие учебной активности;
- развитие чувства прекрасного;
- развитие творческого потенциала учащихся.

Метапредметные:

- развитие навыков действовать по инструкции педагога и выполнять задания по образцу;
- формирование умения контролировать свои эмоции и поведение;
- развитие положительного отношения к себе;
- развитие умения сосредотачивать внимание на своих действиях;
- развитие навыков репродуктивной учебной деятельности;
- развитие умения действовать индивидуально.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

144ч.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История происхождения хореографии	4	2	2	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.1	Хореография как вид искусства	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.2	Истоки зарождения хореографии	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий.
2.	Понятия «ритм» и «темп» в хореографии	4	2	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.1	Ритм в танце. Воспроизведение ритмического рисунка	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

2.2	Темп музыкального произведения и его значение при постановке танца	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
3.	Пластическая разминка и растяжка в хореографии	6	3	3	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.1	Разминка в хореографии, ее особенности, время и способы применения	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.2	Система специальных упражнений на растягивание	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.3	Танцевальная разминка с элементами театрализации	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
4.	Внимание и его роль в успешной творческой деятельности	4	2	2	Визуальный контроль за выполнением заданий.
4.1	Внимание и его роль в успешной хореографической подготовке	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий.
4.2	Развитие внутреннего внимания	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.	Танцевальные элементы: их разнообразие и правила выполнения	6	3	3	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.1	Танцевальные элементы: ходьба, бег, подскок, полуприседание.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.2	Разнообразие шагов в хореографии: приставной шаг, переменный шаг, пружинящий шаг.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.3	Танцевальные элементы: переменные притопы, прямой галоп, кружение на ногах.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
6.	Терминология и основные позиции хореографии	6	3	3	Контроль за индивидуальной работой учащихся.

6.1	Основные позиции рук	2	1	1	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.2	Варианты положения рук в классическом танце	2	1	1	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.3	Основные позиции ног	2	1	1	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.	Сценическое движение	4	2	2	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.1	Чувство движения; баланс и координация	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.2	Чувство движения: скорость инерция, напряжение	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
8.	Актерское мастерство и его роль в хореографии	4	2	2	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
8.1	Создание заданного образа с помощью актёрского мастерства	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
8.2	Создание образов людей XVIII в. с помощью актёрского мастерства	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.	Вальс: история, вариации, особенности	8	4	4	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.1	История возникновения вальса	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

9.2	Популярные вариации вальса	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.3	Особенности вальса	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.4	Умение танцевать вальс-признак хорошего тона	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.	Техника вальса	10	5	5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.1	Разминка тела перед началом изучения вальса	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.2	Техника вальса и её особенности	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.3	Схема шагов для начинающих изучать вальс	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.4	Кружение-главное движение в вальсе	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.5	Практические рекомендации по овладению техникой вальса	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
11.	Постановка хореографической композиции «Вальс» с использованием элементарных движений	42	21	21	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.1.	Вальс и его характерные особенности	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

11.2.	Музыка, рисунок и идея вальса	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.3.	Тренировочные упражнения в паре	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.4.	Основные движения 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.5.	Постановка 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.6.	Постановка 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.7.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.8.	Основные движения 2-й части танцевальной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.9.	Постановка 2-й части танцевальной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.10.	Постановка 2-й части танцевальной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.11.	Работа над синхронным исполнением движений 2-й части вальса	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.12.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части вальса	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

11. 13.	Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части вальса	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 14.	Идея и основные движения финала танцевальной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 15.	Постановка финала танцевальной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 16.	Постановка финала танцевальной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 17.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 18.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 19.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала танцевальной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 20.	Заключительная репетиция танцевальной композиции «Вальс» в целом	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 21.	Заключительная репетиция вальса в репетиционных юбках и соответствующей обуви	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
12.	Диагностика развития хореографических способностей	10	5	5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 1.	Диагностика координации тела в хореографии	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.

12. 2.	Способы развития координации в хореографии	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 3.	Выразительность движений как важная составляющая успешного выступления	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 4.	Диагностика развития ритмических способностей	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 5.	Диагностика умения владеть корпусом	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
13.	Постановка театрализованной композиции «Вальс» с использованием сложных перестроений	34	17	17	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 1.	Музыка, рисунок и идея театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 2.	Основные движения 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 3.	Постановка 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 4.	Постановка 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 5.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 6.	Основные движения 2-й части театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

13.7.	Постановка 2-й части театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.8.	Постановка 2-й части театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.9.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части вальса	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.10.	Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части вальса	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.11.	Идея и основные движения финала театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.12.	Постановка финала театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.13.	Постановка финала театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.14.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.15.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.16.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала театрализованной композиции «Вальс»	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.17.	Заключительная репетиция театрализованной композиции «Вальс» в целом	2	1	1	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

14.	Контрольное итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение.
14.1.	Повторение изученного теоретического и практического материала	2	1	1	Наблюдение.
	Итого:	144	72	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

72ч.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История происхождения хореографии	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.1	Хореография как вид искусства	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.2	Истоки зарождения хореографии	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
2.	Понятия «ритм» и «темп» в хореографии	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.1	Ритм в танце. Воспроизведение ритмического рисунка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.2	Темп музыкального произведения и его значение при постановке танца	1	0,5	0,5	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
3.	Пластическая разминка и растяжка в хореографии	3	1,5	1.5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.1	Разминка в хореографии, ее особенности, время и способы применения	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.2	Система специальных упражнений на растягивание	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.3	Танцевальная разминка с элементами театрализации	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
4.	Внимание и его роль в	2	1	1	Визуальный контроль

	успешной творческой деятельности				за выполнением заданий.
4.1	Внимание и его роль в успешной хореографической подготовке	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
4.2	Развитие внутреннего внимания	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.	Танцевальные элементы: их разнообразие и правила выполнения	3	1,5	1,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.1	Танцевальные элементы: ходьба, бег, подскок, полуприседание.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.2	Разнообразие шагов в хореографии: приставной шаг, переменный шаг, пружинящий шаг.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.3	Танцевальные элементы: переменные притопы, прямой галоп, кружение на ногах.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
6.	Терминология и основные позиции хореографии	3	1,5	1,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.1	Основные позиции рук	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.2	Варианты положения рук в классическом танце	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.3	Основные позиции ног	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.	Сценическое движение	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

7.1	Чувство движения; баланс и координация	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.2	Чувство движения: скорость инерция, напряжение	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
8.	Актерское мастерство и его роль в хореографии	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
8.1	Создание заданного образа с помощью актёрского мастерства	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
8.2	Создание образов людей XVIII в. с помощью актёрского мастерства	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.	Вальс: история, вариации, особенности	4	2	2	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.1	История возникновения вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.2	Популярные вариации вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.3	Особенности вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.4	Умение танцевать вальс- признак хорошего тона	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.	Техника вальса	5	2,5	2,5	Наблюдение. Контроль индивидуальной работой учащихся. за

10.1	Разминка тела перед началом изучения вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.2	Техника вальса и её особенности	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.3	Схема шагов для начинающих изучать вальс	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.4	Кружение-главное движение в вальсе	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.5	Практические рекомендации по овладению техникой вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
11.	Постановка хореографической композиции «Вальс» с использованием элементарных движений	21	10,5	10,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.1.	Вальс и его характерные особенности	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.2.	Музыка, рисунок и идея вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.3.	Тренировочные упражнения в паре	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.4.	Основные движения 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.5.	Постановка 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

11.6.	Постановка 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.7.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.8.	Основные движения 2-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.9.	Постановка 2-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.10.	Постановка 2-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.11.	Работа над синхронным исполнением движений 2-й части вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.12.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.13.	Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.14.	Идея и основные движения финала танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.15.	Постановка финала танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.16.	Постановка финала танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

11. 17.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 18.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 19.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 20.	Заключительная репетиция танцевальной композиции «Вальс» в целом	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 21.	Заключительная репетиция вальса в репетиционных юбках и соответствующей обуви	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
12.	Диагностика развития хореографических способностей	5	2,5	2,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 1.	Диагностика координации тела в хореографии	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 2.	Способы развития координации в хореографии	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 3.	Выразительность движений как важная составляющая успешного выступления	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 4.	Диагностика развития ритмических способностей	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 5.	Диагностика умения владеть корпусом	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.

13.	Постановка театрализованной композиции «Вальс» с использованием сложных перестроений	17	8,5	8,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной репетиционной работы.
13. 1.	Музыка, рисунок и идея театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной репетиционной работы.
13. 2.	Основные движения 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной репетиционной работы.
13. 3.	Постановка 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной репетиционной работы.
13. 4.	Постановка 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной репетиционной работы.
13. 5.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной репетиционной работы.
13. 6.	Основные движения 2-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной репетиционной работы.
13. 7.	Постановка 2-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной репетиционной работы.
13. 8.	Постановка 2-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной репетиционной работы.
13. 9.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной репетиционной работы.
13. 10.	Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и

					репетиционной работы.
13. 11.	Идея и основные движения финала театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 12.	Постановка финала театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 13.	Постановка финала театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 14.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 15.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 16.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 17.	Заключительная репетиция театрализованной композиции «Вальс» в целом	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
14.	Контрольное итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение.
14. 1.	Повторение изученного теоретического и практического материала	1	0,5	0,5	Наблюдение.
	Итого:	72	36	36	

План показывает последовательность прохождения разделов обучения, распределение количества часов на теоретические и практические занятия, отражает средние пропорции распределения учебного времени.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

РАЗДЕЛ 1. История происхождения хореографии

Тема 1.1. Хореография как вид искусства

Теория: Понятие «хореография». Греческие корни происхождения «хореографии». Специфика хореографии. Хореографическое искусство. Многовековые традиции в танце.

Практика: Работа учащихся с наглядным материалом по теме.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий.

Тема 1.2. Истоки зарождения хореографии

Теория: История зарождения танца. Первые наскальные изображения. Ритуальные танцы и их бытовой характер. Танец в древности как способ манипуляции людьми (танцы шаманов). Танец как способ общения первобытных людей. Самое распространённое движение в танцах древности. Аккомпанемент для древнего танца. Охотничьи и военные танцы.

Практика: Интерактивная театрализованная постановка, изображающая историю зарождения танца.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий.

РАЗДЕЛ 2. Понятия «ритм» и «темп» в хореографии

Тема 2.1. Ритм в танце. Воспроизведение ритмического рисунка

Теория: Умение слышать музыку – основа успеха начинающего танцора. Ритм как основа музыкальной композиции и ориентир в танце. Понятие «Ритм». Ритм танца. Музыкальное движение как вид деятельности, способствующей развитию чувства ритма. Понятие «Ритмический рисунок». Понятие «Сильная доля».

Практика: Упражнения на развитие ритмичности. Комплекс упражнений на выражение ритма в движении. Воспроизведение ритмического рисунка.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения и его значение при постановке танца.

Теория: Понятие «Темп музыки». Виды темпа: медленные, умеренные, быстрые, изменяемые. Понятие «Метрическая пульсация». Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Темп в музыкальных произведениях.

Динамические оттенки музыки – изменение громкости звучания музыкального произведения и их роль в хореографии. Виды динамических оттенков: форте, пиано, изменяющиеся.

Практика: Простейшие движения и исполнение их в заданном темпе. Повторение движений в различных вариантах.

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.

РАЗДЕЛ 3. Пластическая разминка и растяжка в хореографии

Тема 3.1. Разминка в хореографии, ее особенности, время и способы применения

Теория: Основные правила работы учащихся при осуществлении различных видов разминок. Координация движений. Основные способы развития координации. Правильная координация движений во время пластической разминки. Пластическая разминка с использованием коврика.

Понятие - общие физические упражнения. Основные упражнения. Напряжение мышц верхнего плечевого пояса. Основные упражнения на напряжение мышц стопы и ног.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением комплекса упражнений, входящих в различные виды пластических разминок.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

Тема 3.2. Система специальных упражнений на растягивание

Теория: Понятие «Оптимальное сочетание упражнений». Основа растяжки – естественность движений. Понятие «Мышечная релаксация», особенности ее проведения.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением комплекса упражнений на растяжку тела.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

Тема 3.3. Танцевальная разминка с элементами театрализации.

Теория: Основные этапы разминки. Длительность разминки. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Изучение упражнений, соответствующих различным видам разминок.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

РАЗДЕЛ 4. Внимание и его роль в успешной творческой деятельности

Тема 4.1. Внимание и его роль в успешной хореографической подготовке

Теория: Внимание как основа успешной деятельности в хореографии. Виды внимания. Основные упражнения на развитие внимания, связанные с творческой деятельностью.

Практика: Практикум: «Развитие внутреннего внимания», основанный на постоянной смене определённых танцевальных движений.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий.

Тема 4.2. Развитие внутреннего внимания.

Теория: Роль внимания при запоминании алгоритма танцевальных движений. Роль внимания при индивидуальной самостоятельной работе с танцевальным номером.

Практика: Практикум: «Развитие внутреннего внимания», основанный на упражнении «Фокусировка».

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением заданий.

РАЗДЕЛ 5. Танцевальные элементы: их разнообразие и правила выполнения

Тема 5.1. Танцевальные элементы: ходьба, бег, подскок, полуприседание

Теория: Ходьба. Постановка корпуса при ходьбе. Бег на месте. Бег по кругу. Бег с высоко поднятыми ногами. Подскок на месте. Подскоки в движении. Полуприседание у станка. Полуприседание перед зеркалом.

Практика: Работа учащихся над правильным выполнением танцевальных элементов.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

Тема 5.2. Разнообразие шагов в хореографии: приставной шаг, переменный шаг, пружинящий шаг.

Теория: Шаги в хореографии. Приставной шаг. Особенности его исполнения. Переменный шаг. Особенности исполнения пружинящего шага.

Практика: Работа учащихся над правильным выполнением танцевальных элементов.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

Тема 5.3. Танцевальные элементы: переменные притопы, прямой галоп, кружение на ногах.

Теория: Переменные притопы и особенности их исполнения. Прямой галоп. Положение рук и ног при кружении на ногах.

Практика: Работа учащихся над правильным выполнением танцевальных элементов.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

РАЗДЕЛ 6. Терминология и основные позиции хореографии

Тема 6.1. Основные позиции рук

Теория: Подготовительная позиция. Описание положения рук данной позиции. Первая позиция, вторая позиция рук, третья позиция. Описание положения рук данных позиций.

Практика: Постановка пластических этюдов. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 6.2. Варианты положения рук в классическом танце

Теория: Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции. Правая рука вперёд, ладонью вниз, левая рука назад, ладонью вниз. Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции. Правая рука в первой позиции, левая рука в подготовительной позиции. Правая рука в третьей, левая рука в подготовительной позиции.

Практика: Постановка пластических этюдов. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 6.3. Основные позиции ног

Теория: 6 позиций ног и их описание.

Практика: Постановка пластических этюдов с использованием изученных позиций. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Контроль за индивидуальной работой учащихся.

РАЗДЕЛ 7. Сценическое движение

Тема 7.1. Чувство движения: баланс и координация

Теория: Координация тела. Важность координации движений во время исполнения хореографических номеров. Баланс тела.

Практика: Выполнение практических упражнений по теме.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 7.2. Чувство движения: скорость, инерция, напряжение

Теория: Скорость выполнения одинаковых движений под музыку с различным темпом. Инерция движений. Напряжение рук и ног во время танца.

Практика: Выполнение практических упражнений по теме.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

РАЗДЕЛ 8. Актерское мастерство и его роль в хореографии

Тема 8.1. Создание заданного образа с помощью актёрского мастерства

Теория: Средства актерской выразительности в хореографии. Пластика тела. Средства создания образа: мимика и жесты

Практика: Постановка этюдов по теме: «Времена года».

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 8.2. Создание образов людей XVIII в. с помощью актёрского мастерства

Теория: Изображение образов людей XVIII в., в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка этюдов по сюжетам известных литературных произведений, рассказывающих о жизни и нравах людей тех лет. Постановка фрагмента с 3-мя и более героями.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

РАЗДЕЛ 9. Вальс: история, вариации, особенности

Тема 9.1. История возникновения вальса

Теория: Вальс-символ бала. Вальс в Австрии и во Франции. Вальс-придворный танец. Критика церкви. Вена-родина вальса, вальс-«король танцев».

Практика: Постановка хореографической зарисовки в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 9.2. Популярные вариации вальса

Теория: Венский вальс. Фигурный вальс. Международный стандартный вальс. Американский вальс. Английский вальс. Аргентинский вальс.

Практика: Постановка хореографической зарисовки в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 9.3. Особенности вальса

Теория: Ритмическая структура вальса. Квадрат. Сложение квадратов в круги – особенность вальса. Популярная фигура вальса.

Практика: Постановка хореографической зарисовки в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 9.4. Умение танцевать вальс-признак хорошего тона

Теория: Осанка. Гибкость тела. Благородство движений. Пластика тела.

Практика: Постановка хореографической зарисовки в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

РАЗДЕЛ 10. Техника вальса

Тема 10.1. Разминка тела перед началом изучения вальса

Теория: Темп исполнения движений – медленный. Оттягивание носков. Работа над гибкостью кистей рук. Подъём на носки. Кружение.

Практика: Выполнение практических упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 10.2. Техника вальса и её особенности

Теория: Хорошая физическая форма. Растяжка кистей рук и стопы. Расположение рук. Положение плеч.

Практика: Выполнение практических упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 10.3. Схема шагов для начинающих изучать вальс

Теория: Приставные шаги - основа вальса. Квадрат. Движение приставными шагами. Плавные и скользящие движения. Положение спины, плеч и головы.

Практика: Выполнение практических упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 10.4. Кружение-главное движение в вальсе

Теория: Индивидуальное кружение. Кружение с партнёром. Правый поворот.

Практика: Выполнение практических упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 10.5. Практические рекомендации по овладению техникой вальса

Теория: Перемещение пар в пространстве по линиям квадрата. Остановка между шагами в углах квадрата. Направление движения — по краям и по диагонали квадратной формы. Визуальное представление схемы танца. Проговаривание партнёрами счёта. Повороты.

Практика: Выполнение практических упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

РАЗДЕЛ 11. Постановка хореографической композиции «Вальс» с использованием элементарных движений

Тема 11.1. Вальс и его характерные особенности

Теория: Особенности вальса. Идея танца. Характерные движения. Основные танцевальные связки вальса. Правила подбора музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка вальсовой танцевальной зарисовки.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.2. Музыка, рисунок и идея вальса

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка вальсовой танцевальной зарисовки.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.3. Тренировочные упражнения в паре

Теория: Положение пар в круге. Положение ног — 3-я позиция. Положение рук (крест-накрест, левая рука сверху). Поочерёдное движение партнёров.

Практика: Выполнение заданных педагогом упражнений.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.4. Основные движения 1-й части танцевальной композиции «Вальс»

Теория: Партитура 1-й части вальса. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.5. Постановка 1-й части танцевальной композиции «Вальс»

Теория: Партитура вальса. Сложные связки. Синхронность движений в группе.

Практика: Постановка 1-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.6. Постановка 1-й части танцевальной композиции «Вальс»

Теория: Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.7. Работа над синхронным исполнением движений 1-й части танцевальной композиции «Вальс»

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Работа над синхронным исполнением движений 1-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.8. Основные движения 2-й части танцевальной композиции «Вальс»

Теория: Партитура 2-й части вальса. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 2-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.9. Постановка 2-й части танцевальной композиции «Вальс»

Теория: Работа над синхронным исполнением движений 2-й части.

Практика: Постановка 2-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.10. Постановка 2-й части танцевальной композиции «Вальс»

Теория: Особенности исполнения движений 2-й части. Синхронное исполнение движений в танце.

Практика: Постановка 2-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.11. Работа над синхронным исполнением движений 2-й части вальса

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Постановка 2-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.12. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части вальса

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над 1-й и 2-й части танца в целом.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.13. Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части вальса

Теория: Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над 1-й и 2-й части танца в целом.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.14. Идея и основные движения финала танцевальной композиции «Вальс»

Теория: Основная идея финала. Работа со зрителями во время финала танца.

Практика: Постановка финальной части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.15. Постановка финала танцевальной композиции «Вальс»

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финальной части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.16. Постановка финала танцевальной композиции «Вальс»

Теория: Синхронная работа в финале коллектива. Работа со зрителями во время танца.

Практика: Финальная отработка движений финала танцевальной композиции «Вальс».

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.17. Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Вальс»

Теория: Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части танца.

Практика: Финальная отработка движений танцевальной композиции «Вальс».

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.18. Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции

Теория: Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части и финала танца.

Практика: Финальная отработка движений вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.19. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала танцевальной композиции «Вальс».

Теория: Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части и финала танца. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.20. Заключительная репетиция танцевальной композиции «Вальс» в целом

Теория: Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 11.21. Заключительная репетиция вальса в репетиционных юбках и соответствующей обуви

Теория: Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах. Работа в концертной обуви.

Практика: Финальная отработка движений вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

РАЗДЕЛ 12. Диагностика развития хореографических способностей

Тема 12.1. Координация тела в хореографии

Теория: Понятия: «координация», «опора», «баланс». Поиск равновесия.

Практика: Практикум №1 «Координация».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

Тема 12.2. Способы развития координации

Теория: Как развить координацию? Координация как волшебная дверь в мир идеально исполненного танца. Правильно выстроенная «оппозиция тела». Связь музыкальности и координации.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций в обратном порядке.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

Тема 12.3. Выразительность движений как важная составляющая успешного выступления

Теория: Выразительность тела в хореографии.

Практика: Практикум №2 «Выразительность исполнения».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

Тема 12.4. Диагностика развития ритмических способностей

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме: «Ритм в хореографии».

Практика: Практикум №3 «Ритм».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

Тема 12.5. Диагностика умения владеть корпусом

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №4 «Постановка корпуса. Осанка».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

РАЗДЕЛ 13. Постановка театрализованной композиции «Вальс» с использованием сложных перестроений

Тема 13.1. Музыка, рисунок и идея театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка вальсовой танцевальной зарисовки.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.2. Основные движения 1-й части театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Партитура 1-й части вальса. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.3. Постановка 1-й части театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Партитура вальса. Сложные связки. Синхронность движений в группе.

Практика: Постановка 1-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.4. Постановка 1-й части театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.5. Работа над синхронным исполнением движений 1-й части театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Работа над синхронным исполнением движений 1-й части театрализованной композиции «Вальс».

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.6. Основные движения 2-й части театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Партитура 2-й части вальса. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 2-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.7. Постановка 2-й части театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Работа над синхронным исполнением движений 2-й части.

Практика: Постановка 2-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.8. Постановка 2-й части театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Особенности исполнения движений 2-й части. Синхронное исполнение движений в танце.

Практика: Постановка 2-й части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.9. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части вальса

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над 1-й и 2-й частью танца в целом.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.10. Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части вальса

Теория: Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над 1-й и 2-й частью танца в целом.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.11. Идея и основные движения финала театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Основная идея финала. Работа со зрителями во время финала танца.

Практика: Постановка финальной части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.12. Постановка финала театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финальной части вальса.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.13. Постановка финала театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Синхронная работа в финале коллектива. Работа со зрителями во время танца.

Практика: Отработка движений финала.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.14. Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Вальс»

Теория: Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части танца.

Практика: Финальная отработка движений 1-й и 2-й части танца.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.15. Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции

Теория: Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части и финала танца.

Практика: Финальная отработка движений 1-й и 2-й части танца и финала.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.16. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала театрализованной композиции «Вальс»

Теория: Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части и финала танца. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений 1-й и 2-й части танца и финала.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 13.17. Заключительная репетиция театрализованной композиции «Вальс» в целом

Теория: Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Работа над связками и танцем в целом.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

РАЗДЕЛ 14. Контрольное итоговое занятие

Тема 14.1. Повторение изученного теоретического и практического материала

Теория: Повторение ранее изученной теории.

Практика: Повторение танцевальных композиций.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Год обучения	даты начала и окончания учебных периодов	количество учебных недель	продолжительность каникул	сроки контрольных процедур	сроки организованных выездов
1-й год	с 01.09.2020. по 31.05.2021.	36	нет	<u>Контроль №1</u> с 12.10.2020. по 18.10.2020. <u>Контроль №2</u> с 07.12.2020. по 13.12.2020. <u>Контроль №3</u> с 15.02.2021. по 21.02.2021. <u>Контроль №4</u> с 17.05.2021. по 23.05.2021.	Выезды не запланированы

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: танцевальный зал площадью не менее 80 квадратных метров с высотой потолков не менее 3-х метров, с потолочными светильниками, качественным и ровным напольным покрытием, большими окнами или вентиляционной системой, раздевалкой.

Оборудование, необходимое для реализации программы: зеркала не менее 2-х метров в высоту, деревянные станки (согласно санитарно-гигиеническим требованиям), закреплённые на высоте 0,9-1.1 м. от уровня пола и на расстоянии 30 см. от стены. Фотоаппарат. Видеокамера. Музыкальная аудиоаппаратура.

Информационное обеспечение: аудиозаписи, видеоклипы, фотографии, страница «В контакте».

Кадровое обеспечение: педагог высшей квалификационной категории с высшим образованием, стаж работы в данной сфере около 20 лет.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация: устные опросы, индивидуальное собеседование, контрольные задания по темам, практические задания.

Итоговая аттестация: опрос теоретического материала, творческие задания, участие в разнообразных выступлениях, концертах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: благодарности, видеозаписи, альбомы фотографий, журнал посещаемости, личные портфолио, статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые танцевальные композиции, конкурсы, концерты, фестивали, открытые занятия, портфолио, праздники в учебных заведениях города, видеоклипы.

Оценочные материалы:

«Диагностика музыкально-ритмических способностей учащихся 1-го года обучения».

«Диагностика хореографических способностей учащихся 1-го года обучения»

«Диагностика развития актерских навыков учащихся 1-го года обучения».

«Диагностика развития внутреннего внимания учащихся 1-го года обучения».

«Диагностика развития воображения и пластики учащихся».

Методические материалы:

Образовательные и учебные форматы:

Формы занятий:

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса. Специфика обучения по данной программе предполагает использование **коллективных, групповых занятий**. Как правило, эти формы организации педагогического процесса используются комбинированно на каждом уроке.

Методы обучения:

Для развития пластики тела учащихся и их знакомства с техникой танца используется **наглядный метод обучения**. Учащимся показываются выразительные движения человеческого тела, пластические интонации, техника танца.

Для знакомства учащихся с теоретическим материалом тематических модулей программы используются **словесные методы обучения** в виде рассказа или объяснения педагога, беседы.

Для развития умений и навыков учащихся используются разнообразные **практические методы обучения**: подготовительные упражнения, тренировочные упражнения, практические задания, актерский тренинг, класс, репетиции.

Реализация программы строится на следующих **образовательных технологиях, в том числе и инновационных**:

- технология театрализации теоретического материала занятия;
- технология вариативной самопрезентации;
- технология парного и группового обучения;

- технология статической пантомимики;
- технология предметной интеграции;
- технология импровизации.

Дидактические материалы:

- инструкции по выполнению практических заданий;
- инструкции по работе с теоретическим материалом тем уроков;
- технологические карты работы над танцевальными композициями;
- раздаточный материал к практической части уроков;
- фотографии;
- методические рекомендации родителям.

Список литературы:

Нормативно – правовые документы

Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения /Н.П. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 272 с.
3. Ким Б. Формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения. – 2-е изд. / Б.Ким. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 49 с.
4. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.
5. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных. Учебное пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. / П.А.Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.

Дополнительная литература:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г.Есаулов. - М.: Лань, 2018. – 650 с.
3. Кюрегян, Т.С., Зубова О.В. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении / Т.С. Кюрегян, О.В. Зубова. – Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2018. – 276 с.
4. Лысенков, Н.К., Карузин П.И. Пластическая анатомия / Н.К.Лысенков, П.И. Карузин. – М.: Юрайт, 2018 – 240 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018. - 280 с.

Литература, рекомендованная педагогам:

1. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2017. - 392 с.
2. Каминская, Е.Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Е.Ю.Каминская. – Текст: непосредственный, электронный // Образование и воспитание. – 2018. - №2 (17). – С.54 – 58.
3. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 208 с.
4. Чурашов, А.Г. Танцевально-двигательная терапия, практикум / А.Г. Чурашов. – Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 60 с.

Литература, рекомендованная учащимся:

1. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2018. - 424 с.
2. Мурашова, Н.С. История искусств. Учебно-методическое пособие / Н.С.Мурашова. – Новосибирский государственный педагогический университет, 2018. – 370 с.
3. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2013. - 180 с.

Литература, рекомендованная родителям:

1. Листки музыкальной ритмики в России. №3(9). - М.: Ленанд, 2016. - 120 с.
2. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. – 102 с.